

E' nato a Milano il 3 maggio 1957. Si è laureato in Lettere Classiche all'Università degli Studi di Milano con tesi in Storia greca dal titolo *Le motivazioni dei decreti onorari ateniesi nella prima metà del III sec.a.C.*, relatrice prof.ssa Ida Calabi Limentani, correlatore prof. Dario Del Corno. Insegnante, traduttore dal greco e dal latino, epigrafista, poeta, critico letterario, giornalista, drammaturgo, regista, docente di grammatica e letteratura dialettale milanese, paroliere (su musiche di [Oscar Prudente](#) ha scritto testi per [Christian](#), Loretta Goggi, [Formula Tre](#), [Viola Valentino](#), su musiche di [Gaetano Liguori](#) ha composto le parole di alcune canzoni per le fiabe *I tre porcellini* e *Cappuccetto Rosso* ed ha firmato il libretto dell'opera lirica *Viva Verdi* su musiche di Adriano Bassi), già autore di programmi RAI, consulente della Triennale di Milano, dell'Atm e della Società Umanitaria, dal 1984 fondatore e direttore responsabile della rivista di poesia e cultura [Schema](#), Franco Manzoni è una firma da trent'anni del Corriere della Sera in cronaca e in cultura.

E' stato, inoltre, responsabile di uffici stampa di case editrici, di enti culturali, di premi letterari, della Triennale di Milano, ha diretto la rivista *Nuova Prosa*, ha redatto l'houseorgan *Triennale Notizie*, collaborando per anni come critico letterario ai quotidiani *La Provincia di Como*, *il Corriere Adriatico*, *Il Giorno* e ai periodici *Club 3*, *Memorie e Ricordi*, *Prospettive nel mondo*, *Libera proposta*, *Uomini e libri*, *Chi è di scena*, *Poesia*, e al mensile [Leadership Medica](#) in qualità di storico e critico teatrale. In passato membro eletto del comitato direttivo dell'Aicc (l'Associazione italiana di cultura classica), è stato consigliere d'amministrazione del Circolo Filologico Milanese, socio della Cooperativa Raccolto dalla fondazione, attualmente è membro effettivo del Pen Club e vicepresidente dell'Associazione Mozart Italia - Milano. Tra i riconoscimenti, ha ricevuto l'Ambrogino dal Comune di Milano e il premio *La mia vita per Milano 2012*, assegnato dall'associazione cultura Biblioteca della Famiglia Meneghina – Società del Giardino a personalità che hanno speso con grande passione la propria esistenza per Milano.

Ha curato numerose antologie della poesia italiana contemporanea, la prefazione a *Frammenti inediti* di Diodoro di Sinope (Edizioni Le Cinque Vie, Bergamo, 1984, con disegni di Gianni Maura) e il volume *Dei sepolcri* di Ugo Foscolo (Le cinque Vie, Bergamo, 1985, con un'acquaforte di Marco Carnà), ha tradotto e commentato [De bello gallico](#) di Giulio Cesare (Mursia, Milano 1989), [Lirici greci](#) (Schema Poesia, Milano 1989) e la commedia [Nuvole](#) di Aristofane (Aragno, Torino 2007). Questa nuova traduzione in versi di *Nuvole* è andata in scena allo Spazio Teatro No'hma di Milano (prima rappresentazione 21 marzo 2007, compagnia diretta da Teresa Pomodoro).

Ha pubblicato il volume *Voci dal coro*, (prefazione di Armando Torno, [Viennepierre](#) edizioni, Milano, 2004), una raccolta degli articoli usciti fino al 2003 nella rubrica *Addii*, che ancora oggi da tredici anni tiene sul *Corriere della Sera* nelle pagine di cronaca milanese. Nel giugno del 2013 è uscito il libro dal titolo *Vite milanesi*, edito da Meravigli – Premiata Libreria Milanese, contenente una selezione degli *Addii* usciti tra il 2004 e il 2013 (introduzione di Franco Tettamanti, postfazione di Roberto Marelli).

Franco Manzoni è autore di *pièce* teatrali, tra cui *Voci dal Montestella (prima parte)*, allestita per la prima volta il 14 gennaio 2006 al Teatro della Memoria di Milano, interpreti Aleardo Caliarì e Chicca Minini, e *Voci dal Montestella (parte seconda)*, prima rappresentazione 13 aprile 2007 sempre al Teatro della Memoria, con gli attori Aleardo Caliarì ed Anna Priori. In entrambe le occasioni, oltre a scrivere il testo, ha curato la regia.

In ambito narrativo Franco Manzoni ha scritto a quattro mani con [Marilisa Dulbecco](#) il volume [A Piero Chiara - omaggio in forma di racconti](#), prefazione di [Raul Montanari](#), edizioni Tararà, Verbania 2009.

Presente sulle più importanti riviste letterarie italiane e tradotto nelle principali lingue, ha pubblicato le seguenti raccolte poetiche: *imperatore!* (Edizioni Le Cinque Vie, Bergamo 1987, con disegni di Gianni Maura), *Esausto amore* (postfazione di Roberto Mussapi, Crocetti, Milano 1987), *Totò* (presentazione di Alberico Sala, Fonèma Edizioni, Spinea 1989), *Stanze d'argilla* (testo critico di Gilberto Finzi, Prova d'autore, Catania 1989), *Padania* (prefazione di Roberto Sanesi, Centro d'arte Edizioni, Milano 1990, con disegni di Alvaro Cattaneo), *Verso la seta* (nota critica di Matteo Collura, Fonèma, Spinea 1991, con disegni di Filippo Alto), *Faccina* (prefazione di Vincenzo Guarracino, Book Editore, Bologna 1991), *Lettere dal fronte* (Schema, Milano 1993), *Figlio del padre* (postfazione di Guido Oldani, Book Editore, Bologna 1999), *Angelo di sangue* (Edizioni Pulcinoelefante, Osnago 1999, con un disegno di Alberto Casiraghy), *la*

*Marisa* (Gli Specchi edizioni, Milano 1999, con un'incisione di Giovanni Dradi), l'antologia *En sombre de grito*, prefazione e traduzione in spagnolo di Emilio Coco (Devenir Editore, Madrid 2001) e *Casa di passaggio* (Signum edizioni d'arte, Milano 2001, con disegni di Giancarlo Marchese). Nel 2010 è uscita l'*opera omnia in fervida assenza* - trent'anni di poesia (Raccolto edizioni) con disegni e copertina di Daniele Oppi. Per tale volume ha ricevuto il 12 settembre 2010 il *riconoscimento alla carriera* dalla giuria, presieduta da Umberto Piersanti, del premio di poesia *Alpi Apuane*. Ha pubblicato inoltre alcune liriche nel volume dal titolo *Nel segno l'Eros* con 60 incisioni di Gianni Brusamolino (Upiglio editore, Milano 2012).